

IL LIBRO

“Campioni del Rosario”. Eroi e storia di un’arma spirituale

CULTURA

29-12-2018

**Fabio
Piemonte**



“La gente, oggi, deve sapere che esiste un’arma in grado di combattere e vincere l’immoralità e il male. Fidatevi: ho toccato con mano quanto il Rosario possa contribuire alla conversione di un’anima”. Con la freschezza del convertito Donald H. Calloway

racconta nel suo *Campioni del Rosario. Eroi e storia di un'arma spirituale* (D'Ettoris Editori, pp. 280), i prodigi operati dal Santo Rosario nella storia dei popoli e nella propria esistenza.

“Ricordo che mi infilai nella piccola cappella militare di Nostra Signora della Vittoria, presso la base navale di Norfolk, in Virginia. Ero agitato e tremante, pienamente consapevole di non essere in buoni rapporti con Dio”. L'autore, nato negli Stati Uniti nel 1972, ricorda così l'inizio della sua conversione avvenuta all'età di vent'anni, dopo un'adolescenza costellata di esperienze *borderline* e di periodi di detenzione. Donald entra in una chiesa e scorge alcune donne sgranare la corona, le quali lo invitano prontamente a unirsi alla loro preghiera. Da allora la sua devozione alla Vergine è sbocciata e maturata fino a divenire il carisma peculiare del suo stesso ministero di sacerdote della Congregazione dei Mariani dell'Immacolata Concezione.

“Il Rosario è un'arma spirituale, una spada celeste forgiata dalla mano di un Artefice divino. La lavorazione di una qualunque spada richiede molto tempo e molta abilità: per la fabbricazione di quella celeste c'è voluto un lavoro di secoli. Si tratta di un'arma diversa da tutte le altre. Infatti, ha il potere di uccidere draghi, di convertire i peccatori e di conquistare cuori. La lama è stata forgiata nel fuoco della parola vivente di Dio, il martello dell'ispirazione divina ne ha definito la sagoma e, una volta ultimata, è stata affidata alla Regina del Cielo e ai suoi eletti. Quando finalmente fu pronta per l'uso in battaglia, e l'Artefice divino ebbe stabilito che era giunto il momento di sfoderarla, la Regina del Cielo, la Beata Vergine Maria, la rivelò al mondo, scegliendosi un santo predicatore come cavaliere. Ella lo investì del potere della spada divina, incaricandolo di predicarla in lungo e in largo a chiunque avesse il desiderio di brandirla”.

Nel volume Calloway ripercorre la storia della forma di devozione mariana più diffusa e cara ai fedeli a partire dai suoi 'antecedenti', ossia dalle parole di saluto dell'arcangelo Gabriele e di Elisabetta alla Vergine che confluirono nella prima parte dell'*Ave Maria*, all'uso documentato fin dal III secolo di sgranare coroncine e cordicelle composte di piccoli nodi “per tenere il conto delle preghiere già proferite”, in specie “per adempiere a una penitenza o a un voto”. Certo le prime corone di 'grani' che venivano portate, come le spade dei cavalieri, alla cintola di religiosi e sacerdoti che parteciparono alla prima crociata (1096-1099) erano composte di *Paternoster*. Infatti fino all'Alto Medioevo chierici analfabeti e laici potevano sostituire la preghiera dei Salmi della liturgia delle ore in latino con la recita di altrettanti *Padre nostro*.

Con l'avvento di certosini e cistercensi e, grazie soprattutto al contributo di San Bernardo, crebbe la devozione mariana, per cui molti monaci cominciarono a

“sviluppare un salterio dedicato a Maria che ricalcasse il breviario dei poveri, recitando centocinquanta *Ave Maria* al posto di centocinquanta *Padre nostro*. Nel giro di breve tempo, la preghiera fu intercalata da quindici *Padre Nostro*, che divisero le *Ave Marie* in quindici ‘decine’”. Ma non era ancora il Rosario.

Bisogna attendere l'apparizione della Vergine a Domenico di Guzman che, per sostenerlo nella lotta contro l'eresia albigese, si rivolse al frate con queste parole: «Non meravigliarti se finora hai ottenuto sì pochi frutti dalle tue fatiche: hai profuso le tue forze su un terreno arido non ancora irrigato dalla rugiada della grazia divina. Quando Dio decise di rinnovare la faccia della terra, Egli inviò la pioggia fertilizzante del saluto angelico. Tu predica dunque il mio Salterio». Il frate intuì che la recita dell'*Ave Maria*, unita alla contemplazione di alcuni dei principali misteri della vita di Cristo che gli suggerì la Vergine, potesse costituire “una diretta risposta agli errori diffusi dagli albigesi, perché tali misteri si concentravano sull'Incarnazione, sulla Passione e sul Trionfo glorioso del suo Divin Figlio”. Mettendo in pratica il suggerimento della Madonna, Domenico entrava così senza timore in ogni villaggio eretico e, per dirla con padre Lagrange, “predicava alcuni istanti su ognuno di questi quindici misteri, facendo poi recitare dieci *Ave Maria*. Dove non arrivavano le parole del predicatore, era la dolce preghiera dell'*Ave Maria* a instillarle nel profondo dei cuori”. Con San Domenico il salterio mariano, unito alla contemplazione dei misteri divini, assunse dunque una dimensione evangelizzatrice e apostolica nuova. Ecco perché egli è a buon diritto considerato il fondatore del Rosario, che però rimase noto al tempo come ‘salterio mariano’. Dietro il nome *Rosarium* si cela l'uso di omaggiare la Vergine con le rose nel mese di maggio e la crescente consapevolezza che ogni *Ave Maria* del salterio mariano sia una ‘rosa’ offerta alla Vergine, come testimonia l’*“Ave, o Rosa”* che si legge nell'*incipit* dell'*Ave Maria* de *Il Salterio della Vergine Maria* del benedettino Engelberto di Admont (1250-1331).

La diffusione del Rosario subisce una battuta d'arresto durante la peste e lo scisma del Trecento per essere poi rilanciata con il beato Alano della Rupe e la nascita della Confraternita del Rosario. È in effetti proprio la preghiera del Rosario ad assicurare il trionfo della Madonna della Vittoria e delle armate cristiane a Lepanto nel 1571 e nuovamente nel 1683 a Vienna. Ogni secolo ha poi i suoi santi e testimoni illustri del Rosario, da San Luigi Maria Grignion di Montfort a Sant'Alfonso Maria de' Liguori, dal beato Federico Ozanam a padre Massimiliano Kolbe. Ogni secolo miete i suoi martiri che, dalla Vandea al Messico, confermarono con il proprio sangue il loro amore al Figlio, pregando la Madre con il Rosario e mostrandone la corona pubblicamente senza timore né vergogna. 'Il secolo di Maria', quello che si estende dalle apparizioni di Rue du Bac nel

1830 a Caterina Labourè all'Anno Mariano del 1954, vede la Vergine manifestarsi nei più disparati luoghi della terra spesso proprio con una corona tra le mani, per invitare i fedeli a recitare il Rosario in specie per la conversione dei peccatori. Il Rosario diventa dunque centrale anche nel magistero dei Papi; basti pensare che Leone XIII dedicò undici encicliche a tale forma di devozione.

Di qui la scelta di padre Calloway, attraverso due brevi appendici al suo volume, di offrire anche alcuni preziosi suggerimenti su come e perché pregare il Santo Rosario, la "catena dolce che ci rannoda a Dio", per dirla con il Beato Bartolo Longo, e che riconduce ogni figlio al Figlio tramite l'abbraccio e le cure amorevoli della più tenera fra le madri.