

LA LETTERATURA NELLA GRANDE GUERRA/2

## Alla ricerca delle stelle oltre la nebbia

CULTURA

19\_11\_2017



**Giovanni  
Fighera**



«Il porto sepolto» è la poesia che dà il titolo originario alla prima raccolta di Ungaretti pubblicata nel 1916, durante la Prima Guerra Mondiale in ottanta copie. Che cos'è il porto sepolto? A sedici anni, quando ancora vive ad Alessandria, Ungaretti conosce due giovani ingegneri che gli raccontano di un «porto sommerso, che doveva precedere l'età tolemaica, provando che Alessandria era già un porto prima d'Alessandro». Il titolo del

primo libro «deriva da quel porto», di cui ora non si sa più nulla, che giace custodito in fondo al mare.

**La poesia appare come una pagina di diario**, con l'indicazione del luogo e della data di composizione. Domina lo spazio bianco nella pagina (il cosiddetto *blanchissement*). Ungaretti non segue una forma metrica tradizionale, come il sonetto o la canzone, ma scrive una poesia breve, costituita di versi liberi in due strofe. Manca del tutto la punteggiatura. Il verso è spesso ridotto all'essenziale, a poche parole, quelle che possono trasmettere la scoperta fatta dal poeta quel giorno.

Leggiamola:

*Vi arriva il poeta*

*e poi torna alla luce con i suoi canti*

*e li disperde*

*Di questa poesia*

*mi resta*

*quel nulla*

*d'inesauribile segreto*

**La poesia è come un inabissamento** nella profondità del mare alla ricerca della verità e del senso della realtà. Il poeta desidera trovare le radici della storia, della civiltà, della vita, vuole cogliere l'essenziale delle cose. Nel contempo, il poeta è colui che vuole discendere nella profondità del suo io, del suo vissuto e della memoria. «Il porto sepolto» a detta di Ungaretti «è ciò che di segreto rimane in noi indecifrabile». Così, «trovare una parola significa penetrare nel buio abissale di sé senza turbarne né riuscire a conoscere il segreto».

**Ungaretti è da sempre animato da questo desiderio sincero** di andare nella profondità delle cose. La sua poesia vuole raccontare la scoperta della realtà e della verità. In *Ragioni d'una poesia* Ungaretti (1888-1970) scrive: «Il mistero c'è, è in noi. Basta non dimenticarsene. Il mistero c'è, e col mistero, di pari passo, la misura; ma non la misura del mistero, cosa umanamente insensata; ma di qualche cosa che in un certo senso al mistero si opponga pur essendone la manifestazione più alta: questo mondo terreno considerato come continua invenzione dell'uomo».

**L'opera che comprende tutte le raccolte di Ungaretti** porta il significativo titolo *Vita di un uomo*. La poesia si propone, allora, come testimonianza di un cammino, di un percorso umano, di una scoperta della realtà che matura nell'esperienza, possibile in un confronto costante con la propria umanità.

**La poesia di Ungaretti rimane grande ancora oggi**, proprio perché è uno scavo nella profondità dell'animo umano. A commiato della raccolta *Il porto sepolto* Ungaretti porrà proprio questi versi: «Quando trovo/ in questo mio silenzio/ una parola/ scavato è nella mia vita/ come un abisso».

**Così come al fondo del porto sepolto giace la verità**, allo stesso modo dopo tre anni di guerra e di atrocità, trovandosi in Francia sul fronte occidentale, Ungaretti scrive che al di là della nebbia si trovano ancora le stelle. Ecco il testo:

*Dopo tanta  
nebbia  
a una  
a una  
si svelano  
le stelle*

*Respiro  
il fresco  
che mi lascia  
il colore del cielo*

*Mi riconosco  
immagine  
passeggera*

*Preso in un giro  
immortale*

**Il titolo è rivelatore di uno stato d'animo particolare**, rasserenato, uno di quei momenti in cui il poeta ha la percezione di intravedere una via di uscita, in mezzo a tante atrocità. Infatti, al di là delle nebbie che si diradano Ungaretti scorge le stelle, che rappresentano il desiderio di vita, di amore, di felicità del poeta. Il cielo torna a colorarsi e a trasmettere così aria di vita nuova. I versi sono intrisi di percezioni sensoriali molteplici, che coinvolgono tutta la persona: alla vista («si svelano/ le stelle», «il colore

del cielo») si unisce il tatto («il fresco/ che mi lascia») in un'efficace sinestesia.

**Non è un sentimento dimentico della reale** condizione dell'esistenza, improntata alla precarietà, tanto che Ungaretti scrive: «Mi riconosco/ un'immagine/ passeggera». La brama d'infinito non cessa di palpitare nel cuore del poeta («Preso in un giro/ immortale»).

**Il verso è scarnificato, ridotto spesso ad uno o due termini.** Le quattro strofe presentano immagini d'infinito e di finito: nella prima la nebbia è accostata alle stelle; nella seconda domina la visione speranzosa del colore del cielo; nella terza ritorna la percezione della precarietà della vita; nell'ultima i versi si spalancano ad un desiderio di assoluto. L'impressione che la lettura lascia è positiva, ottimista, nonostante il male e le atrocità della guerra.